



## A INCRÍVEL HISTÓRIA DE PATRÍCIA SWZEN

José Loures  
FAV/UFG

Ivan Carlo Andrade de Oliveira  
FAV/UFG

**Palavras chave:** Pós-humano, Pet humana, Mashup

O vídeo da criação da história fake da Pet Humana, baseada nos conceitos de pós-humanidade elaborados por diversos autores e artistas, entre eles Orlan, Stelarc e Edgar Franco. A incrível história de Patrícia Swzen conta a trajetória de uma garota, que tem o desejo de se transformar num híbrido de humana e felina, a primeira pet humana. O vídeo é continuação de uma obra maior de fake na arte realizada em 2014 que contou com publicação de notícias no site de relacionamentos Facebook, em blog, envio de e-mails para publicações, criação de perfil e página no Facebook, publicação de história em quadrinhos on-line e culminou com a apresentação de uma carta da personagem fictícia como se fosse real no podcast Omelete Night. A história de Patrícia repercutiu na web, e seu desejo de se transformar em um híbrido de homem e animal foi aceita por muitos como verdadeira. A obra reflete sobre as alterações efetuadas pelos humanos em seu próprio corpo e o futuro do humano numa época em que praticamente tudo pode ser modificado. A narrativa usa a técnica de mashup, mixando vídeos de imagens de origens diferentes e aglutinando-as de modo a resignificá-las. A narração em off reproduz a carta de Patrícia enviada a vários sites contando sua história de vida e seu sonho de transformação corporal. As imagens usadas foram do documentário Japan's Bizarre Body Modification Trend: Bagelheads, uma cena do anime Parasyte- Shinichi's Right Hand/ Meet Migi, cena de introdução do desenho animado Thundercats e o curta metragem Tigre, que mostra uma mulher fazendo o papel de uma felina. A trilha sonora é a música Alien Dictator's Metamorphosis da banda performática Posthuman Tantra.

824

### Links para download ou visualização da narrativa

<https://mega.co.nz/#!8BdGFZga!8dEpf010R5-ZktN6xC-4LuYxbcmIIHguhFK2-rvp2nU>



## Bibliografia

ASCOTT, Roy. "Existe amor no abraço telemático" in: DOMINGUES, Diana (Org.) **Arte, Ciência e Tecnologia** – Passado, Presente e Desafios. São Paulo: Editora Unesp, 2009, pp.305-318.

\_\_\_\_\_. "Quando a Onça se Deita com a Ovelha: a Arte com Mídias Úmidas e a Cultura Pós-biológica", in: DOMINGUES, Diana (Org.). **Arte e Vida no Século XXI: Tecnologia, Ciência e Criatividade**. São Paulo: Editora Unesp, 2003, pp.273-284.

BEIGUELMAN, Giselle. **Linke-se: arte, mídia, política, cibercultura**. São Paulo: Petrópolis, 2005.

DANTON, Gian. **O outro e a pós-humanidade**. Ideias de jeca-tatu. Disponível em: <http://ivancarlo.blogspot.com.br/2014/05/o-outro-e-pos-humanidade.html>. Acesso em: 11 jun. 2014.

ECO, Umberto. **Viagem na irrealidade cotidiana**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

FRANCO, Edgar. **Será o pós-humano? Ciberarte & perspectivas pós-biológicas**. Disponível em: <http://www.antropologia.com.br/colu/colab/c33-efranco.pdf>. Acesso em: 20 set. 2013.

LEMOS, André. Arte eletrônica e cibercultura. In: MARTINS, Francisco Menezes; SILVA, Juremir Machado. **Para navegar no século 21**. Porto Alegre: 2000, p. 225-243.

LEMOS, André. **Cibercultura remix**. Disponível em: <http://www.facom.ufba.br/ciberpesquisa/andrelemos/remix.pdf>. Acesso em: 16 ago. 2013.

DI FELICE, Massimo. "Estéticas pós-humanistas e formas atópicas do habitar", in: DI FELICI, Massimo; PIREDDU, Mario (Orgs.) **Pós-humanismo: as relações entre o humano e a técnica na época das redes**, São Paulo: Difusão Editora, 2010, pp.61-97.

SANTAELLA, Lucia. "A semiose da arte das mídias, ciência e tecnologia", in: DOMINGUES, Diana (Org.) **Arte, Ciência e Tecnologia: Passado, Presente e Desafios**. São Paulo: Editora Unesp, 2009, pp.499-511.


SANTOS, Laymert Garcia dos Santos. "Sobre o Futuro do Humano", in **Nada**, nº. 11, Maio de 2008, Lisboa: Direção Geral do Livro e das Bibliotecas do Ministério da Cultura, 2008, pp.134 -149.

## Vídeos usados na mixagem

JAPAN'S Bizarre Body Modification Trend: Bagelheads. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=1AOLnxJ8630>. Acesso em: 02 fev. 2015.

PARASYTE- Shinichi's Right Hand/ Meet Migi. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=vLwX7CFDdo8>. Acesso em: 10 fev. 2015.

ISSN 2316-6479 | DE JESUS, S. (Org). Anais do VIII Seminário Nacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual: arquivos, memórias, afetos . Goiânia, GO: UFG/ Núcleo Editorial FAV, 2015.



THUNDERCATS – introdução. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=1LihbdtfJ7Y>. Acesso em: 08 fev. 2015.

TIGRE. Direção Jacob Chelkowski. Disponível em: <http://flixiflow.com/blog/short-film-michalina-olszanska-in-tiger-tygrys-720p-1080p/> Acesso em: 10 fev. 2015.

NEUROWEAR “shippo / brain controlled tail” concept movie. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=qvHcBq7UaY0>. Acesso em: 11 fev. 2015.

### **Trilha sonora usada na mixagem**

Posthuman Tantra - Alien Dictator`s Metamorphosis - tirada do Box Set “Legion From Kelemath”, Posthuman Tantra & Melek-tha, França, 2006.

---

### **Minicurrículos**

*José* é mestrando do PPGSS em Arte e Cultura Visual da Faculdade de Artes Visuais - Universidade Federal de Goiás. Graduado em Artes Visuais pela UFG, experiência em áreas gráficas, artísticas e docência em História da Arte. Membro do Conselho Curatorial e Deliberativo da Galeria de Artes Antônio Sibasolly. Atualmente bolsista CAPES. Realiza pesquisas nas áreas de Game Arte e suas variações.

*Ivan* é doutorando do PPGSS em Arte e Cultura Visual da Faculdade de Artes Visuais - Universidade Federal de Goiás. Mestre em comunicação pela Universidade Metodista de São Paulo e especialista em Artes Visuais pelo SENAC - AP. Professor da Universidade Federal do Amapá. Roteirista de quadrinhos desde 1989, é autor de diversas HQs premiadas, e ganhador do prêmio Ângelo Agostini como melhor roteirista de 1999.