

FABRICAÇÕES E ACIDENTES VISUAIS

O II Seminário Internacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual é um evento voltado a pesquisadores e estudantes de pós-graduação em arte, cultura visual e artes afins, interessados na interlocução, cooperação e divulgação de seus projetos e pesquisas.

Entre as fabricações, quantas vezes emergem os acidentes: aqueles eventos inesperados, que irrompem em meio às rotinas, ao previsível, mudando direções, alterando os tempos, redesenhando os mapas? Realizado entre os dias 4, 5 e 6 de setembro de 2018, a proposta do II SIPACV foi pensar os discursos e as políticas de imagens intrínsecas, entendidas, estas, como articulações entre o que é produzido, visto, pensado, sentido e dito, fora dos processos naturalizados (e por isso não questionados) nos quais se compactam informações e se organizam as construções visuais cotidianas do social.

O evento foi realizado pela primeira vez no ano de 2000, com o objetivo de divulgar e fomentar diálogos e discussões sobre a produção docente e discente da Faculdade de Artes Visuais. A partir de 2003, em sua quarta edição, a realização do Seminário ficou a cargo do Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual (PPGACV) <<https://culturavisual.fav.ufg.br>>, recém implementado na Universidade Federal de Goiás (UFG) que, a partir de então, assumiu a responsabilidade de planejar e dar continuidade ao evento. Em 2008, o Seminário se transformou em um evento nacional e incluiu programas de pós-graduação, pesquisadores, mestrandos e doutorandos do país, expandindo interlocuções e reforçando o debate sobre questões do campo da pesquisa em arte, poéticas e cultura visual. Em 2017, o evento passou a ser internacional e foi realizado na cidade de Montevideo (Uruguai), em parceria com Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad (IENBA-UDELAR) <<http://www.enba.edu.uy>>. Na ocasião, estabeleceu-se que a realização do Seminário será alternada anualmente entre as cidades de Montevideo (UDELAR) e Goiânia (FAV/UFG). Assim, em 2018, o Seminário aconteceu na Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás <<https://fav.ufg.br>>.

A programação do II SIPACV reuniu pesquisas relevantes e convergentes com as três linhas do Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual (FAV-UFG) e as linhas afins do Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad (IENBA-UDELAR).

Linhas do Programa de Pós-Graduação da FAV-UFG:

<<https://culturavisual.fav.ufg.br/p/5003-apresentacao-do-programa>>

(Linha A) Imagem, cultura e produção de sentido

Estudo de imagens e visualidades artísticas, seus processos de criação, recepção, circulação e produção de sentido, articulados com a cultura.

(Linha B) Poéticas visuais e processos de criação

Estudo de linguagens e narrativas, técnicas, materiais e suportes na produção de poéticas visuais, e investigação de processos de criação e interpretação artística.

(Linha C) Culturas da imagem e processos de mediação

Estudo de experiências estéticas e visuais, sua significação e interpretação em contextos educativos formais, não-formais e informais, enfatizando a investigação de práticas culturais em contextos de formação, aprendizagem e recepção de visualidades. A área de concentração, as linhas de pesquisa e as disciplinas do curso integram conceitos de visualidade, imagem, arte e educação, tratando-os em relação à cultura e como cultura.

LINHAS do Núcleo de Investigación en Cultura Visual, Educación y Construcción de Identidad (IENBA-UDELAR).

El grupo investiga sobre temas vinculados a los estudios de cultura visual y a las condiciones de creación y producción artística contemporánea, especialmente en las artes visuales. Asimismo, interesa la relación de estas temáticas con la educación artística y los procesos de construcción de identidad, sobre todo aquellos que se vinculan a los entornos urbanos y/o institucionales, así como a las relaciones entre Arte, Ciencia y Tecnología <<https://nucleodeculturavisual.com/about/>>.

Profa. Dra. Carla Luzia de Abreu (PPGACV-FAV-UFG)

Coordenadora do II Seminário Internacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual