

**Palavras chave:** Luz; Discurso; Olhares; Cidade.

### Resumo expandido

Nascido de um momento de encantamento, do encontro do olhar com as incandescências das luzes distantes, e a necessidade do registro – tão arraigada nas atitudes do homem contemporâneo – materializa o momento em imagens brutas na câmera portátil. A distância, a dificuldade de focar e a restrição da tela (algo como 8 cm) induzem a uma ação delirante de ir e vir do braço condutor buscando conseguir abarcar a grandeza da cena vislumbrada – poéticas visuais. Dançavam ele e elas: as luzes. Desse momento restaram os arquivos dessa noite em um bairro distante e carente, mas que tinha a riqueza de uma paisagem única. Aproximadamente cinco anos se passaram e o desejo de revelar o momento foi constante. Faltavam recursos técnicos e a maturidade estética para que a grandeza do momento vivido fosse evidenciada em sua plenitude. Em janeiro de 2015, reúnem-se as condições ideais, técnicas, sensíveis e estéticas para o tratamento do que fora carne/verbo, transforma-se em imagens virtuais a experiência de um momento luminoso. Renasce Lumini que dialoga pela perspectiva das “Narrativas Visuais” com formas de aproximação com outras visualidades no cotidiano das grandes cidades de forma que permite aproximação das realidades multifacetadas, hibridizadas do mundo contemporâneo, onde “a contribuição principal da perspectiva da cultura visual é propor (argumentando seu sentido) uma mudança de foco do olhar e do lugar de quem vê” (HERNÁNDEZ, 2011, p. 35). No coração da Amazônia, o verde das florestas é ofuscado pela incandescência dos holofotes, das lâmpadas, dos faróis. A luz que pode cegar, em Lumini converte-se em diálogo na linguagem estética/poética das histórias que o dia não deixa ver, e o que supomos “é que todo olhar – e dar conta do que olhamos – está impregnado de marcas culturais e biográficas” (HERNÁNDEZ, 2011, p. 33). Neste trabalho reverbera a luz que há em nós.

### Referência Bibliográfica

HERNÁNDEZ, Fernando. A cultura visual como convite à deslocalização do olhar e ao reposicionamento do sujeito. 31-68. IN: MARTINS, Raimundo; TOURINHO, Irene (Orgs.). Educação da Cultura Visual: conceitos e contextos. Santa Maria: Ed. da UFSM, 2011.



## Créditos

Ano de produção: 2015

Concepção, câmera e direção: Valdemir de Oliveira

Paisagem sonora e edição: Maronilson P. Gomes Júnior

Local: Manaus – Amazonas

Duração: 03:04

## Links para download ou visualização da narrativa

<https://vimeo.com/126319633>

---

## Minicurrículo

*Valdemir* possui graduação em Desenho E Plástica Bacharelado pela Universidade Federal de Santa Maria (1997), graduação em Desenho e Plástica Licenciatura pela Universidade Federal de Santa Maria (2004) e mestrado em Mestrado em Educação pela Universidade Federal de Santa Maria (2004). Atualmente é professor titular da Universidade do Estado do Amazonas e prestador de serviços da Associação de Esnsino Palas Atena. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Arte Educação, atuando principalmente nos seguintes temas: educação, dança, arte, artes visuais e arte - educação.