

Palavras-chave: intercâmbio cultural, identidade, audiovisual, narrativa visual


“Coincidir” é uma proposta realizada de maneira independente com o objetivo de retratar as vivências de um grupo de intercambistas, na UFG, no ano de 2012. Criado e editado por um estudante argentino, a coletânea de cenas reúne a vida de aproximadamente 10 jovens de diferentes países que se encontraram na cidade de Goiânia, Goiás. Utilizando a música *Paradise* (Coldplay, 2011) são representadas algumas das lembranças destes intercambistas na aventura de conhecer o Brasil afora.

Neste contexto consideramos relevante trazer à tona a metáfora da madalena de Marcel Proust que na novela *En busca del tiempo perdido*, refere-se à experiência sensorial para retrotrair momentos do passado: um ato significativo que traz consigo lembranças involuntárias. Assim, como o cheiro de uma madalena pode trazer consigo lembranças da infância (Proust, 2013), o encontro com o vídeo pode também despertar no intercambista novas sensações a partir das vivências passadas. A memória e as lembranças flutuam no tempo e no espaço permitindo trazer para o nosso dia a dia aqueles momentos que configuram a nossa personalidade e desenvolvem o nosso “eu social”.

Nesse sentido e como afirma Silva (2000) “A viagem proporciona a experiência do “não sentir-se em casa”[...] Na viagem, podemos experimentar, ainda que de forma limitada, as delícias - e as inseguranças - da instabilidade e da precariedade da identidade” (Silva,p.88). O fragmento extraído do livro *Identidade e diferença: a perspectiva dos Estudos Culturais* de T.T Silva, serve de fundamento teórico para analisar os principais conceitos do vídeo que são a identidade-diferença e o encontro entre diferentes culturas.

Focalizando já nos recursos técnicos utilizados nesta proposta visual e com o intuito de que o espectador se identifique e se sensibilize com a experiência dos intercambistas, empregam-se planos gerais, planos americanos e de detalhe que dão destaque a cotidianidade e as cores do país tropical.

Assim, *Coincidir* se transforma em paraíso para todos aqueles envolvidos nesta experiência de intercâmbio a partir deles perceberem o valor das pequenas coisas



da cotidianidade. Além disso contribui para eles apreciarem que embora o mundo seja enorme, coincidiram; e como prega a música do cantor Silvio Rodriguez “ tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio y coincidir”

Em definitiva, o vídeo leva consigo a mensagem de nunca esquecer, de (re) lembrar, que nas palavras do recém falecido escritor uruguaio Eduardo Galeano (2009) significa “Recordar: Do latim re-cordis, voltar a passar pelo coração”.

Músicas

MARTIN, Chris. Paradise / Coldplay, album Mylo Xyloto - Parlophone Records, 2011. 4:34 min.

RODRIGUEZ, Silvio. Coincidir. 3:15. Acessado 05/05/2015 (<https://www.youtube.com/watch?v=b99Md92zTgE>)

Referências Bibliográficas

GALEANO, E. **O livro dos abraços** - Brasil : Porto, 2002, p. 10

PROUST, M. **En busca del tiempo perdido** - Bcelona : RBA, 2013, p. 34-41

SILVA, T.T. A produção social da identidade e da diferença. In: SILVA, T.T. (Org.)-. **Identidade e diferença: a perspectiva dos Estudos Culturais** / (org.). - Petrópolis, RJ : Vozes, 2000, p. 73-103.

Links para download ou visualização da narrativa

Youtube: <https://youtu.be/nB7DAehLhtQ>

Minicurrículo

Nicolás possui graduação em Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual pela Universidad Nacional del Litoral (Argentina). Atualmente é designer gráfico e audiovisual do Centro Integrado de Aprendizagem em Rede. Encontra-se realizando uma Especialização em História e Narrativas Audiovisuais da Faculdade de História e participa como aluno especial na disciplina Tópicos Especiais: epistemologias da educação, arte e cultura visual do Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual da Universidade Federal de Goiás. Tem experiência na área de Comunicação, com ênfase em Comunicação Visual.