

Monique dos Santos
FAV/UFG

Paul Cezanne de Moraes
FAV/UFG

Palavras chave: pedra, performance, corpo.

A relação do corpo com a pedra remonta à pré-história onde era utilizada como tecnologia mais avançada da época. A partir deste período histórico a pedra tem sido utilizada em diversas situações na vida humana, seja como ferramenta ou abrigo e essa relação intensa é evocada também nos mitos gregos através da figura de Sísifo que recebeu como castigo na terra dos mortos empurrar uma pedra até o lugar mais alto da montanha, de onde ela rolava de volta para ser empurrada novamente.

É apresentado neste vídeo, registros de performances no qual podemos perceber um embate do corpo com elementos minerais sobretudo a pedra, dura e áspera, numa busca de aproximação visceral. Percebe-se aqui um contraste do corpo, da carne que é frágil e leve com a pedra que é pesada e estática. Os corpos são dispostos em relações intensas e muitas vezes desgastantes tendo que aprender a lidar com cada situação.

O elemento pedra é usado aqui de forma que pode nos trazer à memória uma relação primitiva do corpo em conhecimento do mundo, quando usava pedras em construções ou como ferramentas para proteção, em rituais ou caça. Evoca uma antiga relação do ser humano com uma ferramenta necessária em sua evolução. A pedra que funciona como arma, como ataque ao corpo, mas que ao mesmo tempo pode protegê-lo.

É uma situação na qual a carne mole e fraca tenta lidar e negociar com a dureza e a aspereza da pedra, que se muito friccionada pode machucar ou sangrá-la. É um embate de dois corpos, dois materiais totalmente opostos, mas que nesta relação intensa dialogam e se completam.

Link para visualização da narrativa visual

www.youtube.com/watch?v=U5e6AcznnB4



Minicurrículos

Monique é licenciada em Artes Visuais pela Universidade Federal de Goiás. Artista visual e pesquisadora, é membro do coletivo performático Grupo EmpreZa. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Arte Contemporânea.

Paul é doutorando no Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual - UFG. Mestre em Arte e Cultura Visual e licenciado em Artes Visuais, pela Universidade Federal de Goiás, artista visual e pesquisador, é membro do coletivo performático Grupo EmpreZa. Foi bolsista no Centro Cultural UFG, trabalhando na área de produção cultural e conservação do acervo. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Arte Contemporânea e Ensino de Artes Visuais.