



**COLCHA DE PALAVRAS: MEMÓRIA PERFORMATIVA.
ESPAÇOS- LABORATÓRIOS AFECTIVO-SENSORIAIS.**

Lilian Amaral
ECA/USP

Chris Frauzino
FAV/UFG

Palavras-chave: memória coletiva, performatividade, museus temporários, espaços-laboratório afectivo-sensoriais

A atualidade é marcada pela complexidade que configura o campo da Cultura, conceito em constante transformação. A problemática da preservação da memória pelos mecanismos da arte contemporânea, bem como do registro das ações neste campo, tem feito parte de amplo debate, não somente por conservadores e restauradores, mas também por pesquisadores, curadores, educadores, museólogos, historiadores, assim como se converteu em tema de criação dos próprios artistas. Entender o lugar da memória e do arquivo na/da arte contemporânea e seu papel na mediação com o Patrimônio Cultural / vida cotidiana constituiu-se como enfoque da ação poética colaborativa COLCHA DE PALAVRAS, configurando-se como campo ampliado de debates realizados no entorno do 7º. SNPACV, 2014, realizado na FAV, UFG, cuja temática centrou-se nas relações contextuais [com+textos]. Expandiu-se, na condição de um Laboratório Nômade, para a Cidade de Goiás, com a realização de intervenções urbanas no contexto do XII Festival de Artes de Goiás, IFG. Instaurou práticas colaborativas temporárias, observatórios de territórios afetivos, de memórias coletivas. Entendemos que o patrimônio cultural, pelo seu teor simbólico e sua significação, funciona como suporte para evocar e convocar a memória, como fenômeno social que articula passado e presente [re]criando e [re]definindo os imaginários urbanos. O trabalho de arte, desta forma, configura-se como dispositivo privilegiado, uma espécie de tecnologia de processamento sensorial, com a potencialidade para, no encontro com o corpo / mente do espectador, fazê-lo sair da posição de observador neutro da cidade, testemunha imparcial, indiferente, e colocá-lo também em ação, a mover-se percebendo a cidade enquanto nela se percebe, performa.



Referências Bibliográficas

HUYSSSEN, A. **Seduzidos pela Memória**: arquitetura, monumentos, mídia. 2ª. Ed. E. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

Minicurrículos

Lilian é mestre e doutora em Arte pela ECA/USP. Pós-Doutorado em Arte, Ciência e Tecnologia pelo IA/UNESP e Pós Doutora em Arte e Cultura Visual pelo PPGACV | UFG/FAV. Artista visual, curadora, pesquisadora. Diretora do Museu Aberto BR: museus e cidades em transformação. Professora Pesquisadora das Universidades de Barcelona, Complutense de Madrid, Girona e Politécnica de Valência, ES. Membro do Grupo de Pesquisa BR :: AC Barcelona Recerca :: Art y Creació, UB./ Espanha.

Chris é mestre em Arte e Cultura Visual e Graduada em Artes Visuais pela FAV/UFG. Artista visual e professora; desenvolve trabalhos de pesquisa na área da memória, lembrança, site specific, vídeo e fotografia.