



UM LUGAR DE OUTRO MUNDO

José Loures
FAV/UFG

Pepita de Souza Afune
UEG

Palavras chave: imaginário, representações, Alto Paraíso, misticismo, ufologia.

“Um lugar de outro mundo” surgiu a partir das pesquisas em desenvolvimento para a dissertação de mestrado do Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu em Territórios e Expressões Culturais no Cerrado da Universidade Estadual de Goiás, que possui o objetivo de vislumbrar a cidade de Alto Paraíso de Goiás como um paradigma de mudanças culturais típicas do que os sociólogos denominam de pós-modernidade. (GIDDENS, 1991)

Alto Paraíso de Goiás é objeto de lendas sobre aparições de discos voadores, proteções espirituais, dentre outros mistérios. Quem conhece a região certamente já se deparou com uma estética muito peculiar que a difere das demais cidades do interior goiano, ao revelar uma arquitetura e demais produções artísticas com temáticas ufológicas, bem como, outros aspectos místicos.

Encravada em meio ao Cerrado, a cidade abriga inúmeras expressões religiosas, o que caracteriza também uma orientalização do Ocidente, característica típica da pós-modernidade. (MAFFESOLI, 1998) Símbolos, entidades e terapias oriundas das religiosidades orientais mesclam-se aos ritos e às práticas espirituais nos templos e nas pousadas em Alto Paraíso, em um processo de intenso sincretismo. (LIMA & SIQUEIRA, 2003)

Discursos de indivíduos que nunca visitaram a cidade são contrapostos como plano de fundo de uma sessão de imagens que nos levam a refletir sobre o imaginário acerca das estéticas presentes na cidade, a partir de suas respostas a alguns destes questionamentos: O que você acha desse lugar? Você o conhece? O que essas imagens representam? Que sentimentos lhe traz?

Algumas imagens podem ser instigantes ou até incompreensíveis para quem nunca visitou a região ou apenas a conhece através da mídia. Assim, levanta-se uma discussão afim de revelar preconceitos e fantasias presentes no imaginário goiano acerca de uma região que parece ser tão distante ou de outro mundo...



Link para download ou visualização da narrativa

<https://mega.co.nz/#!8JkSC7R!DBXtdUc9Epczy8aUI59T7tJuwNqC5Ed6UP-v2HRMmhk>

Referências Bibliográficas

GIDDENS, Anthony. **As Consequências da Modernidade**. Tradução de Raul Fiker. 5ª reimpressão. São Paulo: Editora Unesp, 1991.

LIMA, Ricardo Barbosa & SIQUEIRA, Deis (Orgs.). **Sociologia das adesões: novas religiosidades e a busca místico-esotérica na capital do Brasil**. Rio de Janeiro: Garamond: Vieira, 2003.

LOMBARDI, Geraldina Vargas. **Altas Histórias do Paraíso** - Histórias de Alto Paraíso de Goiás, Chapada dos Veadeiros. 2ª ed. ampl. Brasília: Gráfica e Editora Bandeirante Ltda, 2009.

MAFFESOLI, Michel. **O Tempo das Tribos: O declínio do individualismo nas sociedades de massa**. Apresentação de Luiz Felipe Baèta Neves. Trad. Maria de Lourdes Menezes. Rev. técnica Amo Vogel. 2ª ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1998.

Referências Musicais

Anoushka Shankar. **Your Eyes (Sitar Solo)**. In: Concert for George. London: Royal Albert Hall, 2002.

Posthuman Tantra. **The Dark Avatars of Humanity's Doom**. In: Box Set "Legion From Kelemath". Posthuman Tantra & Melek-tha, França, 2006.

Rakesh Chaurasia. **Instrumental – Om Mantra Chant (Peaceful, calm & meditative)**. In: Instrumental Mahamantras. Índia: Times Music, 2009.

Referências Imagéticas

BICCAS, Letícia. **4 Dias na Chapada dos Veadeiros: como aproveitar os melhores passeios**. 20 de outubro de 2014. Disponível em: <http://girosporai.com.br/2014/10/20/4-dias-na-chapada-dos-veadeiros-como-aproveitar-os-melhores-passeios/>. Acesso em: 20 de Dezembro de 2014.

NASCIMENTO, Elisângela. **Turismo místico e ecológico atrai empresários a Alto Paraíso de Goiás**. In: G1 Goiás. 19 de Dezembro de 2012. Disponível em: <http://mariscoventania.blogspot.com.br/2012/12/turismo-mistico-e-ecologico-atrai.html>. Acesso em: 15 de Dezembro de 2014.



Minicurrículos

José é mestrando do PPGSS em Arte e Cultura Visual da Faculdade de Artes Visuais - Universidade Federal de Goiás. Graduado em Artes Visuais pela UFG, experiência em áreas gráficas, artísticas e docência em História da Arte. Membro do Conselho Curatorial e Deliberativo da Galeria de Artes Antônio Sibasolly. Atualmente bolsista CAPES. Realiza pesquisas nas áreas de Game Arte e suas variações.

Pepita é mestranda do PPGSS em Ciências Sociais e Humanidades – Universidade Estadual de Goiás. Graduada em História pela UEG e especialista em Ensino a Distância pela UNICID. Experiência em docência em História e História da Arte.