



FRATERIMAGENES: ZINE POÉTICO/ARTÍSTICO COMO MANUTENÇÃO DA FRATERNIDADE

Gazy Andraus
UNIMESP


Palavras-Chave: Zines, Imagens, Arte, Fraternidade

Resumo Expandido

Fanzines são edições paratópicas (Zavan, 2004), pois existem não oficialmente no mundo das publicações. Não são encontrados à venda normalmente, embora possam ser enviados via correio, ou em eventos de Histórias em Quadrinhos (HQs) e afins, e trocados ou doados como manutenção de ideários e artes (com experimentações artísticas e de Quadrinhos em suas páginas). Por tal perfil artístico e não capitalista, já que são hobbies de fãs, se expõem mais como objetos de leitura imagético-literários, expressando ideias e artes em suas páginas, baseados na troca de informações excluindo-se o lucro. Atualmente há uma vertente defendendo o conceito apenas de “Zines” para um segmento retirando-se o prefixo “fan-” pois a estes autores-artistas suas produções são exclusivas como arte (como um livro de artista), tanto nos temas como formatos físicos. Outra questão que reforça o diferencial do de edições de bancas é que por não se ater ao lucro e capitalismo, envolve principalmente a disseminação e troca de ideias e expressões compartilhadas, estimulando a mente ao fraternal (e não ao racional e lucro), entre seus pares (ANDRAUS, 2006).

Assim, impescinde o Zine de maiores enfoques acadêmicos a que se compreendam e se situem estes aspectos não competitivos e atinentes a uma fraternidade mais envolvente e criativa, livre das opressões lucrativas e do preconceito das artes (SHUSTERMAN, 1999).

Para tal exemplo transparece aqui a Narrativa Visual do Zine poético-imagético “FraterImagenes” com colaborações de vários artistas nas ilustrações e HQs das poesias escritas pelo autor, que permitiu liberdade de criação aos convidados (dentre eles, fanzineiros como Henry Jaepelt, Thaisa Maia, Danielle Barros e Alberto Souza). A metodologia foi o envio via email de vários poemas do idealizador, deixando-os livres a escolherem o texto que mais lhes agradasse, criando igualmente à sua escolha uma possibilidade de ilustrar o escrito escolhido, seja como HQs, desenhos, etc. Houve, inclusive, repetição nas escolhas das poesias, fato previsto, mas permitido já que cada autor tem seu estilo, tendo resultados díspares nas adaptações, como foi o caso com o poema “Acrofilia Cósmica”, ilustrado por Mozart Couto e coincidentemente quadrinizado por Edgar Franco e Danielle Barros.



Dessa maneira, fechou-se a edição com 12 páginas no formato A-5, sendo a capa colorida (desenho do autor e colorização de Silvio Ribeiro), e, dado o caráter do Zine fraterno, reiterado pelas cooperações dos participantes, escolheu-se o título “FraterImágenes”, sendo Frater (de fraterno) e Imágenes (integrando a palavra “imagens” + “genes”), aferindo a questão do caráter de amizade (fraternidade) como base firmada por todos ao acenar o convite a eles proposto, confirmando a qualidade intrínseca zineira do fraternal como impulso primordial. Assim, a sequência de poesias, HQs e ilustrações permeiam o Zine enviado a todos os colaboradores e que se mostra agora à apreciação pública como uma narrativa artística independente e paratópica, já que ao lado da oficialidade das edições de revistas e quadrinhos e sem fazer parte do sistema capital.

Referências Bibliográficas

ANDRAUS, Gazy. **As Histórias em Quadrinhos como informação imagética integrada ao ensino universitário**. Tese de doutorado. USP: São Paulo, 2006. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27154/tde-13112008-182154/>

ANDRAUS, Gazy; SANTOS NETO, Elydio dos. Dos Zines aos BiograficZines: compartilhar narrativas de vida e formação com imagens, criatividade e autoria. In MUNIZ, Cellina (org.). **FANZINES – Autoria, subjetividade e invenção de si**. Fortaleza/CE: Editora UFC, 2010.

SHUSTERMAN, Richard. **Vivendo a arte: o pensamento pragmatista e a estética popular**. São Paulo: Editora 34, 1998.

ZAVAM, A. S. Fanzine: A Plurivalência Paratópica. **Revista Linguagem em (Dis)curso**. v. 5, n. 1, jul./dez., 2004. <http://www3.unisul.br/paginas/ensino/pos/linguagem/0601/01.htm> <acesso em agosto de 2005>.

Disponível em

<http://www.mediafire.com/download/b1d82sv51e3l132/FraterImágenes+zine+final-.pdf>

Minicurrículo

Gazy possui Doutorado em Ciências da Comunicação pela ECA - Escola de Comunicações e Artes da USP - Universidade de São Paulo (2006), mestrado em Artes pela UNESP - Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (1999) e graduação em Licenciatura Plena Em Educação Artística pela FAAP - Fundação Armando Álvares Penteado (1992). Atualmente é coordenador do curso de Pós-Graduação em Docência no Ensino Superior e professor titular do curso de Licenciatura em educação Artística da FIG/UNIMESP - Centro Universitário Metropolitano de São Paulo. E-mail: gazyandraus@gmail.com; gazyandraus@yahoo.com

ISSN 2316-6479 | DE JESUS, S. (Org). Anais do VIII Seminário Nacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual: arquivos, memórias, afetos . Goiânia, GO: UFG/ Núcleo Editorial FAV, 2015.