

Resumen

En el siguiente artículo se desarrollan lineamientos para la recopilación de historias de vida de las ganadoras en el concurso de Reina de las Llamadas en el Carnaval Del Uruguay. De qué modo, este concurso afectó la vida de estas mujeres en su autopercepción y el de su entorno. Encontrar además las consideraciones sobre el concurso como espacio de reafirmación de valores de la comunidad afrouruguaya.

Palabras clave: Afrouruguayas; Identidad; Empoderamiento; Comunidad.

Resumo

No próximo artigo irá desenvolver orientações para a coleta de histórias de vida dos vencedores no concurso da Reina de las Llamadas no Carnaval do Uruguai. Dessa forma, esta competição tem afetado as vidas dessas mulheres em sua percepção e do seu meio ambiente. Encontre também as considerações sobre o concurso como um espaço de reafirmação dos valores do afro-uruguaio comunidade.

Palavras-chave: Afrouruguayas; Identidade; Autonomia; Comunidade.

Abstract

In the next article will develop guidelines for the collection of life stories of the winners in the contest of Reina de las LLamadas in the Carnival of Uruguay. That way, this competition has affected the lives of these women in their perception and of their environment. Find also the considerations about the contest as a space of reaffirmation of values of the afro-uruguayan community

Keywords: Afrouruguayas; Identity; Empowerment; Community.


*Lo que para uno es trapo, para otro es bandera,
O que para um é um pano, para outro é bandeira*

En las condiciones sociales en las que desarrollan su vida algunas poblaciones, estas necesitan encontrar, en los más dispersos elementos, los componentes de los archivos que atestiguan su paso por el mundo. Pequeños fragmentos, sumas inesperadas, creaciones improvisadas. De otra forma, el relato los deja aparte, no los menciona. No habrá sobre ellos canciones que los recuerden, ni los niños querrán cambiar sus nombres por el de ellos.

Se establece entonces la necesidad de resignificar y apropiarse de los elementos disponibles para la construcción de la identidad. Reacomodar los elementos que conformen el testimonio necesario para la memoria. Proveer datos para el archivo.

Generar un archivo desde la vivencia, a falta de otros registros. Al modo propuesto por Derrida trabajar desde lo íntimo, de lo que resiste porque lo transportamos sobre nosotros

Ese monumento tan singular es asimismo el documento de un archivo. De forma reiterada la huella de una incisión en plena piel: más de una piel, a más de una edad. Al pie de la letra o figuradamente. La estratificación laminada, la sobreimpresión peliculada de esas marcas cutáneas parece desafiar



el análisis. Acumula otros tantos archivos sedimentados, algunos de los cuales están escritos en plena epidermis de un cuerpo propio, otros sobre el soporte de un cuerpo «exterior». Bajo cada lámina se abren los labios de una herida, para dejar entrever la posibilidad abismal de otra profundidad distinta prometida a la excavación arqueológica.(DERRIDA,1994, 12)

1 Breve marco referencial

Desde mediados de los años setenta, en la ciudad de Montevideo, Uruguay y en el marco de las celebraciones del Carnaval se instituye el concurso de Reina de las Llamadas. Bajo este título se elige a una joven de la comunidad negra de la ciudad, que presidirá el denominado desfile de Llamadas, las cuales como lo define DAECPU¹,

[...] derivan del llamado que hacían los negros cuando comenzaban a reunirse, ya sea para actividades festivas como para tratar determinados temas sociales. Era costumbre que un par de tambores de cada agrupación saliera a recorrer las calles tocando candombe y así se comenzara a armar el grupo para ir juntos a festejar el Carnaval.

Este desfile comienza de forma oficial en 1956 aunque sus antecedentes pueden encontrarse en prácticas registradas desde el siglo XIX. En relación al concurso en sí, este entra en la descripción que de los mismos hace Finol,

La elección de reinas en el medio latinoamericano estuvo siempre asociada a los festivales, carnavales y festividades, tanto agrarias como urbanas. El reinado de la belleza, con el uso de coronas, báculos y trajes reales, constituye una imitación de las viejas monarquías europeas. (FINOL, 1999,103)

Pesan sobre estos, y no sin razón, criterios adversos que los juzgan por sus aparentes condiciones de frivolidad, cosificación sexual de la mujer y la pura exhibición basada en estereotipos que, cuando no condenables, son por lo menos discutibles:

En efecto, el concurso de belleza [...] es un deliberado espectáculo del cuerpo, donde éste se convierte en pura exhibición y puro objeto de la mirada [...] el cuerpo aparece aquí, sin mente o espíritu, descerebrado casi, exhibido como objeto de arte, como expresión máxima de toda la tecnología contemporánea de la belleza... (FINOL, 1999,115)

Aún acordando en el análisis hecho por Finol, queda la sospecha de si este severo análisis, no deja de lado lo que dicha experiencia deja para quien en ella participa, la significación que para ella y su entorno tiene, la apropiación que de estas banales practicas hacen, para transformarlas en prácticas cargadas de significado.

¹ DAECPU: institución que agrupa a los Directores Asociados de Espectáculos Carnavalescos Populares del Uruguay



2 Las reinas

Las condiciones de vida de la población afro en el Uruguay y en el sur del mismo en la ciudad de Montevideo en particular, no escapan de las características generales que tiene en el resto de Latinoamérica. Pobreza, exclusión social, invisibilización cortos pasajes por la institución educativa y baja participación en la vida ciudadana. Estas condiciones se agravan si a la condición de afro sumamos la de mujer.

En estas condiciones, las estrategias para conseguir dotar de sentido a las prácticas cotidianas se afinan, se adquiere la habilidad de encontrar en lo cotidiano aquello que permita la identificación y las herramientas para la preservación de cierta forma de tradición. Olaza registra en entrevistas a hombres y mujeres de la comunidad negra, testimonios que van en este sentido:

(Dice Verónica) Una cosa de las costumbres y de la transmisión oral es que no siempre somos conscientes de que estamos haciendo transmisión permanente. La historia de vida que le cuento a Seba (su hijo), cuando escribía en la maquina hasta las mil y quinientas es parte de transmitirle oralmente algunos aspectos. Mi abuela siempre dice que tiene ganas de sentarse a conversar conmigo para que yo escriba. (OLAZA, 2009, 34)

Y señala que

El contexto de la vida cotidiana donde se produce [la subjetividad] cuenta con transmisiones, relaciones intergeneracionales, roles de género, formas de comunicación, estructuras de parentesco y amistad dotadas de cierta especificidad que establece una delgada pero existente línea de diferenciación, frente a la asimilación, hábitos (Bourdieu) en tanto cuerpo socializado y estructurado, incorporado a las estructuras de un mundo social o a alguno de sus campos, funcionan como estructuradores de la percepción en ese mundo. (OLAZA, 2009, 124)

Año a año cientos de jóvenes negras, deciden presentarse al concurso para Reina de las Llamadas².

Año a año reeditan el ritual por el que, desde 1976 seguramente su madre, tía, prima o hermana a pasado. Encuentran, por una vez, un espacio en donde la valoración de la belleza, fenómeno ya completamente arraigado en nuestras culturas, *es entre pares* y no se transforma en un ejercicio que la termina convirtiendo en un otro incomparable.

Es a su vez un espacio predominantemente femenino; que aunque desarrollado bajo criterios masculinos de exhibición de la mujer, las participantes pueden encontrar

² El concurso es paralelo y conjunto con el de reina del carnaval (este sí, para jóvenes blancas, en un acuerdo tácito de indisimulable segregación racial) y en los últimos años también con el de Reina del Samba en un reconocimiento a la diversidad de expresiones musicales manifiestas durante el carnaval



rastros de lo que se ha entendido como sororidad y es definido en sus aspectos de Identificación entre mujeres como semejantes; más parecidas mientras mayores son las coincidencias de condiciones de edad, generación, opción sexual, clase social, etnia, formación cultural ideología, posición y actuación política, opción religiosa, nacionalidad y otras más. Semejanzas con estos contenidos abren cauces a la identificación positiva entre mujeres por su pertenecía al sexo femenino y el género de las mujeres (GAMBA, 2007, 305)

También está la experiencia de ser el centro de atención, la ruptura con el continuo de la rutina, desarrollar prácticas en torno al cuerpo sin un discurso moralizante. Y por supuesto el momento de éxito y distinción. Puede pensarse en la posibilidad del traslado a su entorno de cierta aura que poco a poco va a ir desvaneciéndose hasta volver a colocarla en las condiciones de comienzo. Porque queda claro que estas condiciones de excepcionalidad no pueden mantenerse en el tiempo, sin un cambio extraordinario en su habitus.

Pero son muchos los elementos que esta experiencia suma durante el proceso del concurso, como para pensar que esta es solo una experiencia más. Ignorar que a partir de esto se producen narrativas en la que se entrecruzan los relatos de las elegidas, los de sus familias, sus entornos más o menos amplios y que esto va a conformar además una enorme cantidad de datos que pueden conformar el archivo de memorias de un pequeño grupo de mujeres con el potencial de ser en su conjunto, relevantes para su comunidad.

3 El proyecto

Bajo estas condiciones es que se desarrolla la propuesta de REINAS, un proyecto de investigación sobre las memorias de las mujeres que fueron elegidas Reinas de las llamadas

Objetivos:

- Recopilar las memorias de las mujeres que fueron electas como Reinas de las Llamadas
- Poner en valor la influencia que esa experiencia tuvo en la vida de estas mujeres y sus comunidades.
- Recopilar como complemento de este archivo las imágenes que sobre ellas y este proceso pudieran existir.



Metodología:

Para este proceso se realizarán una serie de entrevistas, a partir de una pauta semiestructurada, con la mayor cantidad posible de participantes, para lo cual deberá realizarse un rastreo de las mismas. Como sugerencia primaria de método de contacto se piensa en el método de Bola de Nieve, así como los posibles registros existentes en instituciones involucradas como la Intendencia de Montevideo.

Recopilar a parte de la prensa de época, los discursos e imágenes relacionadas con el concurso.

Recopilar las imágenes que sobre dicha experiencia, puedan tener los participantes

Realizar un análisis sobre los discursos obtenidos

Resultados esperados

- Establecer y publicar un archivo sobre la experiencia de las participantes en dicho evento.
- Encontrar en el discurso de las participantes elementos que contribuyan a equilibrar el desajuste en la calidad de vida de las poblaciones afro y en especial de las mujeres.
- Contribuir a los esfuerzos para el apuntalamiento de la autoestima por parte de las y los jóvenes afro.
- Aportar a la producción académica sobre las poblaciones afro uruguayas en función del mejoramiento de su calidad de vida.

Referencias Bibliográficas

DERRIDA, Jacques. **Mal de archivo**. Una impresión freudiana Traducción de Paco Vidarte. 1994 Disponible en: <http://marbue.xoom.it/martinm/PUG/Maldearchivo.pdf>
Acceso en: 15/04/2015

FINOL, José Enrique. **Semiótica del cuerpo**: El mito de la belleza contemporánea. Opción. Maracaibo: Universidad del Zulia, 28., 101-124, abril, 1999. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2473075>
Acceso en: 15/4/2015

GAMBA, Susana Beatriz. **Diccionario de estudios de géneros y feminismos**. Buenos Aires: Biblos, 2009, 387

ISSN 2316-6479 | DE JESUS, S. (Org). Anais do VIII Seminário Nacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual: arquivos, memórias, afetos . Goiânia, GO: UFG/ Núcleo Editorial FAV, 2015.



OLAZA, Mónica. **Ayer y hoy.** Afrouruguayos y tradición oral. Montevideo: Trilce, 2009,134

Minicurrículo

Julio E. Pereyra es Licenciado en Artes Plásticas y Visuales por la UdelaR, docente en la misma universidad en el IENBA. Forma parte del grupo de investigación "Núcleo de investigación en cultura visual, educación y construcción de identidad". Lleva adelante su maestría en Enseñanza Universitaria en la UdelaR. Participa de diferentes proyectos referidos a la educación artística. Ha publicado "Sueños Sólidos. Patrimonio estético en cooperativas por ayuda mutua". Está casado y es padre de tres hijos.