

NOTICIÁRIO: UMA NARRATIVA VISUAL COM IMAGENS DE SEGUNDA GERAÇÃO

Marcelo Henrique da Costa
UEG

ISSN 2316-6479

Resumo expandido

As narrativas produzidas a partir de narrativas outras, ou seja, conteúdos visuais preexistentes que estão em circulação no arcabouço cultural, e não de matéria prima bruta, tem possibilitado a reprogramação de sentidos nos discursos estéticos. Bourriaud interpreta que essas novas possibilidades de diálogo entre obras e a recriação de discursos “não é mais um ponto final: é um momento na cadeia infinita das contribuições” (2009, p.17), em que a obra se torna um ponto provisório capaz de estabelecer conexões e redes com o anterior e com o posterior.

O conceito de imagens de segunda geração encampado por Tadeu Chiarelli (2002, p.100-110), em que imagens pré-existentes disponíveis em um suposto “banco de dados” são reutilizadas numa perspectiva de resignificação, dialoga com a proposta de reprogramação narrativa de Bourriaud nos processos de pós-produção já que também prevê rearticulações de sentido a partir da apropriação de imagens de outros. Para Chiarelli esse “banco de dados”, em que essas imagens estão disponíveis, considerando o contexto contemporâneo das imagens digitais, está acessível em plataformas diversas e os entrecruzamentos culturais ocorrem em nível mundial como um grande armazém de imagens.

O citacionismo propiciado pelo uso de imagens de segunda geração, em uma ótica criativa, promove o deslocamento de sentido dos signos visuais e sonoros em processos de *ready-made*. Esses conceitos aplicados a vídeos possibilitam uma experimentação visual e sonora capaz de produzirem novos sentidos e leituras a partir desses conteúdos preexistentes.

Em consonância com os conceitos apresentados “Noticiário” é uma narrativa visual que utiliza imagens urbanas de Goiânia da década de 1940 que compõem o acervo videográfico do Museu da Imagem e do Som de Goiás. Tais imagens estão citadas nos documentários: *Goiânia, Goiânia* (1997) e *Goiânia, do batismo à modernidade* (1992) produzidos pelo MIS-Goiás, de onde foram extraídas e os

áudios são de matérias telejornalísticas da TV Serra Dourada, afiliada do SBT em Goiás, veiculadas entre os anos de 2011 e 2013.

O objeto da narrativa é a cidade de Goiânia que possui suas camadas registradas em imagens e sons. Existe a intenção de propiciar a relação entre a cidade utópica, pensada e planejada na década de 1930 e no que ela se tornou. O recorte da cidade, feito por meio do trânsito, apresenta alguns pontos de diálogo estético e narrativo que pretende estabelecer as relações de sobreposições das camadas do cotidiano da cidade, com suas singularidades e seus moradores.

No processo de montagem de “Noticiário” foram realizadas sobreposições das imagens em diversas camadas com graus de opacidade distintos, aceleração e retardamento do tempo, aplicação de efeitos de cor e distorção da imagem com a finalidade de propiciar experiências visuais vertiginosas e deslocadas da realidade. As locuções dos conteúdos telejornalísticos também são sobrepostos de modo que as camadas de imagens e sons estimulem o espectador a estabelecer relações de sentido entre o que a cidade foi e o que se tornou por meio de fatos marcantes da cotidianidade de Goiânia.

Palavras chave: Goiânia, Imagens de segunda geração, Trânsito, Vídeo experimental.

Referências

BOURRIAUD, Nicolas. *Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

CHIARELLI, Tadeu. *Arte internacional brasileira*. São Paulo: Lemos, 2002.

FATORELLI, Antônio. *Fotografia contemporânea: entre o cinema, o vídeo e as novas mídias*. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2013.

Goiânia, do batismo à modernidade. Goiânia: Museu da Imagem e do Som de Goiás, 1992. DVD (14 min). Roteiro e Direção: Beto Leão e Eduardo Benfica e João Carlos Barreto.

Goiânia, Goiânia. Goiânia: Museu da Imagem e do Som de Goiás, 1997. DVD (15 min). Roteiro e Direção: Tânia Mendonça.

Jornal do Meio Dia. Mais uma tentativa de desafogar o trânsito de Goiânia. TV Serra Dourada, Goiânia, 07/10/2011. Disponível em: http://youtu.be/BFjcX_D1Vm4. Acesso em: 24/07/2013.

Jornal do Meio Dia. Mortes e acidentes no trânsito de Goiânia. TV Serra Dourada, Goiânia, 14/01/2012. Disponível em: http://youtu.be/92leeMf_Ayc. Acesso em: 24/07/2013.

Jornal do Meio Dia. Problemas no trânsito de Goiânia. TV Serra Dourada, Goiânia, 04/12/2012. Disponível em: <http://youtu.be/7uw7RmKZcy0>. Acesso em: 24/07/2013.

Jornal do Meio Dia. Tarde violenta no trânsito de Goiânia. TV Serra Dourada, Goiânia, 24/06/2013. Disponível em: <http://youtu.be/MPH9fAM-gHg>. Acesso em: 24/07/2013.

Minicurrículo

Marcelo Henrique Da Costa possui mestrado em Cultura Visual pela Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás. Publicitário, professor titular do bacharelado em Cinema e Audiovisual da Universidade Estadual de Goiás - Unidade Universitária Goiânia (UEG) - Laranjeiras. Coordenador Geral de Comunicação da UEG. Membro da SOCINE e sócio do INTERCOM. Pesquisador e extensionista da produção audiovisual com mídias móveis e de cunho experimental. É presidente honorífico do Instituto Terra Goyá de Cultura e Cidadania.