

### Resumo expandido

Os estudos sobre cultura visual, teoria e crítica da imagem fotográfica, moda e patrimônio cultural material e imaterial realizados durante o mestrado em Arte e Cultura Visual da FAV – UFG têm sido extremamente importantes para as minhas tentativas de entendimento acerca das mais diferentes formas de visualidades, de como as imagens são produzidas e percebidas e como podem ser manipuladas e pós-produzidas, quem pode ou não ter acesso a elas e de que forma essas imagens circulam pelos mais variados meios e a quem pertencem quando são compartilhadas, especialmente, nas redes sociais. Um dos produtos prático-experimentais advindos por meio destes estudos teóricos nasceu sob a forma desta narrativa visual.

No segundo semestre de 2013, o fotógrafo paraense Dirceu Maués ministrou, na FAV – UFG, uma palestra sobre fotografias feitas com câmeras artesanais e um workshop para ensinar a produzir e utilizar as câmeras *pinhole* feitas com caixas de fósforos. Por eu ser uma fotógrafa amadora, a *pinhole* me chamou muito a atenção, pois ela não exige conhecimento teórico por parte de quem a manipula. Sem *zoom* ou *flash*, cabe ao fotógrafo tentar controlar o tempo de exposição e o quanto de filme deve ser movido a cada tomada. Erros e acertos não fazem parte de seu vocabulário, pois, apesar da sua aparente rusticidade, que remete ao passado, as imagens podem ser manipuladas com os mais variados e atuais programas de edição. Ou não.

Desta forma, esta narrativa visual foi realizada com imagens tomadas a partir de uma câmera fotográfica *pinhole* feita com uma caixa de fósforos, cujos filmes foram revelados e digitalizados. Mas ela também foi composta por imagens tomadas por uma câmera fotográfica digital amadora portátil e uma câmera fotográfica de um aparelho de telefone celular. As imagens produzidas pela câmera digital e do aparelho celular somente sofreram edição para apagar e retirar as imagens que

pudessem identificar pessoas ou placas de veículos. Algumas imagens da *pinhole* foram editadas para que pudessem ficar mais nítidas. Outras foram mantidas no formato original e algumas que não registraram imagens também foram utilizadas para mostrar as surpresas que a pinhole proporciona. Uma interação de imagens para conectar práticas do passado e do presente.

Esta narrativa visual tem como tema uma feira livre de Goiânia, Goiás. As imagens tentam mostrar a herança cultural material e imaterial encerrada nos elementos que são encontrados em cada uma de suas bancas e nos resíduos por elas gerados. O nosso passado histórico, o nosso cotidiano e os nossos saberes estão em todas as visualidades que este lugar de cultura nos oferece, mas que, nem sempre, temos olhos ou tempo para ver. Olhar para esta prática popular por meio das lentes da fotografia e poder de registrá-la por meio de diversos dispositivos nos ajuda a despertar para as riquezas, belezas e visualidades deste patrimônio cultural material e imaterial que nos é tão próprio e peculiar.

**Palavras-chave:** cultura visual, patrimônio cultural material e imaterial, fotografia

### **Referências Bibliográficas:**

BAUER, Martin W e GASKELL, George (Ed.) **Pesquisa Qualitativa com Texto, Imagem e Som:** um manual prático. Tradução de Pedrinho A. Guarenschi. 3. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002, p. 39 – 63.

BOURRIAUD, Nicolas. **Pós-Produção:** Como a arte reprograma o mundo contemporâneo. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

BREA, José Luis. **Las Tres Eras de La Imagen** – Imagen-Materia, Film, E-image. Madrid: Ediciones Akal, 2010.

COLI, Jorge. Materialidade e imaterialidade. **Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional**, IPHAN: Brasília, n. 34, 2012. p. 67-77.

DIDI-HUBERMAN, G. A dupla distância. In G. Didi-Huberman. **O que vemos, o que nos olha**. São Paulo: Ed. 34, 1998, p. 147-68.

FABRIS, Annateresa. **Discutindo a imagem fotográfica**. Domínios da Imagem, Ano I, n. 1, novembro de 2007, p. 1-9.

ISKANDAR, Jamil Ibrahim. **Normas da ABNT Comentadas Para Trabalhos Científicos**. 4. ed. Curitiba: Juruá, 2010.

MARTINS, Alice Fátima. Arena Aberta de Combates, Também Alcinhada de Cultura Visual...: anotações par uma aula de metodologia de pesquisa. In: MARTINS, Raimundo; TOURINHO, Irene (Orgs.). **Culturas das imagens**: desafios para a arte e para a educação. Santa Maria: Ed. Da UFSM, 2012, p.207–229.

MARTINS, Raimundo. **Arte e Ciência: Reinventando Identidades Culturais**. Visualidades.V. 2, n. 1, jan-jul, 2004, p. 85-105.

MAUAD, ANA MARIA. **Fotografia e história. Possibilidade de análise**. In M. Ciavatta e N. Alves (orgs.). A leitura de imagens na pesquisa social. História, comunicação e educação. São Paulo: Cortez, 2004, p. 19-36

\_\_\_\_\_. **Imagem e auto-imagem do Segundo Reinado**. In: ALENCASTRO, L. F. de História da Vida Privada no Brasil Império: A Corte e a Modernidade Nacional. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

\_\_\_\_\_. **O olhar engajado**: fotografia contemporânea e as dimensões políticas da cultura visual. In ArtCultura, p. 33-50, jan-jun, 2008. (Internet)

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. **Fontes visuais, cultura visual, História visual. Balanço provisório, propostas cautelares**. Revista Brasileira de História, São Paulo, v. 23, n. 34, p. 11-36, 2003.

MITCHELL, W. J. T. O Futuro da Imagem: a estrada não trilhada de Rancière. Tradução de Gisele Dionísio da Silva. In: MARTINS, Raimundo; TOURINHO, Irene (Orgs.). **Culturas das imagens**: desafios para a arte e para a educação. Santa Maria: Ed. Da UFSM, 2012, p. 19–35.

RANCIÈRE, Jacques. **A Partilha do Sensível – Estética e política**. São Paulo: Editora 34, 2012.

ROUILLÉ, A. **Crise da fotografia-documento**. In A. Rouillé. A fotografia: entre documento e arte contemporânea. São Paulo: Editora Senac, 2009, p. 135- 159.

\_\_\_\_\_. Rouillé, A. **Regime da fotografia-expressão**. In A. Rouillé. A fotografia: entre documento e arte contemporânea. São Paulo: Editora Senac, 2009, p. 161-188.

\_\_\_\_\_. **Tensões da fotografia**. In A. Rouillé. A fotografia: entre documento e arte contemporânea. São Paulo: Editora Senac, 2009, p. 189-229.

TOURINHO, Irene. Imagens, Pesquisa e Educação: Questões éticas, estéticas e metodológicas. In: MARTINS, Raimundo, TOURINHO, Irene (Orgs.). **Culturas das imagens**: desafios para a arte e para a educação. Santa Maria: Ed. Da UFSM, 2012, p. 231-252

## Referências Musicais:

BEETHOVEN, Ludwig van. Beethoven **Sinfonia nº 9**. [Vox] Disco 1. Faixa 1, 2002. Arquivo de audio do Windows Media.

SEALES, Marc. **Highway Blues**. Álbum Speaking'Out. Faixa 1, 1999. Arquivo de audio do Windows Media.

---

## Minicurrículo

Andréa Karla da Cunha é mestranda em Arte e Cultura Visual na Faculdade de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás e estuda o uniforme histórico dos Dragões da Independência. Especialista em Criminologia pela Faculdade de Direito da Universidade Federal de Goiás, advogada licenciada desde 2011 e consultora de imagem.