

## EIXÃO

Lilian Amaral  
Alexandre Guimarães  
Aurisberg Matutino  
Camila Alves Moreira  
Christiane Cavalcante Frauzino  
Don Gomes Alves  
Joardo Filho  
Keila Alves  
Marcelo Costa  
Maria Antonia Rivera Jurado  
Maria Gouvea  
Mônica Mitchell  
Quéfren Crillanovick  
Simone Simões  
Tamiris Vaz  
*PPGACV/FAV/UFG*

ISSN 2316-6479

CHAUD, E e SANT'ANNA, T. F. (Orgs.). Anais do VII Seminário Nacional de Pesquisa em Arte e Cultura Visual  
Goiânia-GO: UFG, FAV, 2014

### Resumo expandido

**Eixão Deriva Cartográfica** - uma intervenção coletiva realizada no com+texto da Disciplina Tópicos Especiais em Arte e Visualidades: Cartografias e Territórios, junto ao Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual da UFG/FAV em Abril, 2014. Teve como base uma concepção de Geopoética dos Sentidos e de Cartografia Artística como prática performativa e de transformação de territórios e espacialidades.

Como projeto de deriva cartográfica, o coletivo de participantes composto por docente e pós-graduandos, propôs o compartilhar experiências por um mesmo caminho na cidade de Goiânia: o Eixão. O vídeoderiva é o resultado das interferências, partilhas e observações sobre um mesmo lugar [em trânsito],

entrecruzando diferentes destinos. Com linhas, lentes, olhos, anotações, corpo em performatividade, o exercício de encontrar-se e perder-se em rotas e desejos norteou, em coletivo, a criação de situações, acontecimentos em cortes na superfície urbana. Um deslocamento em transe | trânsito, em que o lugar é intervenção, mapas são os sentidos e o olho, instrumento cartográfico.

**Palavras chave:** Cartografias, Arte

---

### **Minicurrículos**

Os participantes: Alexandre Guimarães; Aurisberg Matutino; Camila Alves Moreira; Christiane Cavalcante Frauzino; Don Gomes Alves; Joardo Filho; Keila Alves; Marcelo Costa; Maria Antonia Rivera Jurado; Maria Gouvêa; Mônica Mitchell; Quéfren Crillanovick; Simone Simões e Tamiris Vaz foram acadêmicos da disciplina Tópicos Especiais em Arte e Visualidades: cartografias e territórios, ministrada pela professora Lilian Amaral junto ao Programa de Pós-Graduação em Arte e Cultura Visual (PPGACV) na Universidade Federal de Goiás.