

### Resumo Expandido

Essa narrativa visual extrapola o conceito de História em Quadrinhos e animação, transgredindo a linguagem das HQ e o conteúdo nos limites da equação homem x natureza. Nessa “Arte-Sequencial” ou “Nona Arte” expandida a transposição vai além como uma arte híbrida unindo simulação mínima de movimento com som para ela elaborado, tal qual uma HQtrônica. Ou então, aproxima-se tal arte aos desenhos expandidos, podendo ser também classificada como “HQ Expandida”, ao sair da publicação bidimensional, podendo ser projetada em outros locais (como no Cinema Expandido).

Nessa arte plural transpõe-se o que originalmente estaria no papel, desenhada em nanquim com traços como na pintura taoísta, sem esboços e referenciais imagéticos na elaboração dos desenhos, sendo induzida sua criação intuitiva e direta, transgredindo o *modus operandi* da realização de uma HQ, cujo conteúdo figurativo avança aos limites do observável natural que se quer traduzir (a representação gráfica, do pássaro, do homem e do peixe, que, ao final da narrativa aqui exposta, unem-se numa só moldagem a um texto poético), extrapolando a leitura para desembocar na reflexão poético-fantástico-filosófica.

Aqui deslimitam-se os próprios elementos da linguagem quadrinizada nas linhas de seus requadros entre um quadrinho a outro integrando-os à narrativa, como partes da informação interagindo-os e reforçando a poética quase muda ao romper seus limites para além de uma HQ tradicional a outra menos explorada, a “HQ poética”, ainda que não tenha assim sido categorizada nem mesmo por Eisner (2001) ou McCloud (1995), mas já teorizada por alguns autores e pesquisadores brasileiros, como Santos Neto (2010) e Franco (2005).

Coaduna-se, pois, ao tema desse Seminário, em sua pluralidade de contextos e significados (HQ?, HQtrônica?, Nona Arte?, HQ Expandida?), cujo final da narrativa reintegra os seres numa trans-ampliação ao extrapolar o limite

isolacionista de cada ser vivente (ave, homem, peixe) integrando-os, alterando-os a algo simbólico maior e complexo, seja na sua representação gráfica, seja na codificação da mensagem subjacente ou ainda na retórica poético-imagético-filosófico-existencial!

Esta amplificação se verifica também no pensamento taoísta na harmonização dos seres na natureza, ou no pensamento quântico, conforme teorizaram Capra (1990) e Goswami (2005), extrapolando a ciência cartesiana numa teia de conexão sistêmica, e ampliando o conceito da evolução da vida com o “amor” conforme Maturana e Varela (2001), sendo nessa narrativa defendido e exposto, tal qual a fraternidade mostrada na união dos seres da HQ, auxiliando nessa transformação sempre necessária e atinente à vida equilibrada da natureza ecossistêmica, transcriativa, ao contextualizar-nos com a natureza implicada.

**Palavras-Chave:** Narrativa Visual, HQ Expandida, HQtrônica, Nona Arte, Arte Sequencial

**Link para a narrativa:** <http://www.mediafire.com/download/esc7fbzsqd74g79/Convergencia-.avi>

### Referências Bibliográficas

CAPRA, Fritjof. **O Tao da Física**. São Paulo: Cultrix, 1990.

EISNER, Will. **Quadrinhos e Arte Seqüencial**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

FRANCO, Edgar. **HQtrônicas: Do Suporte Papel à Rede Internet**. São Paulo: Annablume/Fapesp, 2005.

GOSWAMI, Amit. **A física da alma**. São Paulo: Aleph, 2005.

MATURANA, Humberto R.; VARELA, Francisco J. **A árvore do conhecimento: as bases biológicas da compreensão humana**. Palas Athena, 2001.

McCLOUD, Scott. **Desvendando os Quadrinhos**. São Paulo: Makron Books, 1995.

SANTOS NETO, E. **As histórias em quadrinhos poético-filosóficas no Brasil: Origem e estudo dos principais autores numa perspectiva das interfaces educação, arte e comunicação**. São Paulo: Instituto de Artes: Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, 2010. (Relatório Final de Pesquisa de Pós-Doutoramento)

## Minicurrículo

Gazy Andraus é professor licenciatura de Artes e coordenador na pós-graduação em Docência no Ensino Superior da FIG-UNIMESP, bem como Pesquisador dos Grupos de Pesquisa Observatório de HQ (USP) e Interculturalidade e Poéticas da Fronteira (UFU), atuando no INTERESPE – Interdisciplinaridade e Espiritualidade na Educação. Mestre em Artes Visuais pela UNESP e doutor em Ciências da Comunicação pela USP, cuja tese “**As Histórias em Quadrinhos como informação imagética integrada ao ensino universitário**” ganhou o prêmio como melhor tese de 2006 pelo HQMIX em 2007. É autor e pesquisador de fanzines e HQs de temática fantástico-filosófica, participando em livros teóricos e com publicações de suas HQs, organizando eventos e apresentando artigos em congressos nacionais e internacionais.