

O SERTÃO É DENTRO DA GENTE

Juçara de Souza Nassau
jsouzanassau@gmail.com
PPGACV/FAV/UFG

Roberta Letícia Pereira Marques
robertacangussu.uab@gmail.com
PPGACV/FAV/UFG

A narrativa visual “O Sertão é dentro da gente” trata da estratégia de silenciamento dos indivíduos pela política da estética, e da voz destes como forma de resistência e empoderamento frente ao espaço hegemônico de discurso estético. Retrata, especificamente, o sertão do norte de Minas Gerais com seu universo característico; composto por fragmentos sonoros do “aboio” e pelas reminiscências imagéticas do cotidiano, pessoas e lugares, presentes no imaginário sertanejo descrito pelo escritor Guimarães Rosa. A escolha pelas imagens fotográficas de Konstantin Christoff que retratam sujeitos excluídos e pelo *lôcus* da gravação – um casebre em ruínas – reflete uma temática constante nas artes visuais: a estética da miséria. Artistas se apropriam dessa temática, com o discurso implícito (ou explícito) de trazer à tona discussões sobre questões sociais, sejam elas locais ou globais; muito embora essa ação estética não efetive, necessariamente, alguma modificação da realidade representada. Portanto, as imagens do feio, do marginal e do abjeto vêm adquirindo *status* artístico na contemporaneidade. Nesse sentido, a busca pela palavra do outro, evocada na narrativa – pela voz ausente dos sujeitos nestas fotografias – torna-se uma forma de produção de dissenso em tempos de esquecimento. O eixo teórico fundamenta-se nos estudos de Imanol Aguirre e Jacques Rancière.

Minicurrículos

Juçara de Souza Nassau é mestranda em Arte e Cultura Visual pela FAV/UFG. Graduada em Educação Artística pela Universidade Estadual de Montes Claros/UNIMONTES, com Ênfase em Artes Plásticas e especialização em História da Arte e Arte Educação pela mesma Universidade. Atualmente é professora do Curso de Artes Visuais da UNIMONTES. Área de interesse: História, Teoria e Crítica da Imagem.

Roberta Letícia Pereira Marques (Roberta Cangussu) é mestranda em Arte e Cultura Visual pela FAV/UFG. Graduada em Artes Visuais pela Escola de Belas Artes da UFMG: Bacharel em Desenho (2001) e Licenciada em Desenho e Plástica (2002). Atualmente é professora no Curso de Artes Visuais do Departamento de Artes da Unimontes. Áreas de interesse: poéticas processuais e crítica genética; pesquisa e produção na área do audiovisual; body art.

ISSN 2316-6479