

LAS RELACIONES PELIGROSAS

Jorge La Ferla
*Universidade de Buenos Aires,
Universidade del Cine*

ISSN 2316-6479

Resumo

La segunda década del tercer milenio nos enfrenta a prácticas artísticas con un audiovisual tecnológico virtual, las cuales en su vinculación con el arte contemporáneo, se han desplazado de la sala oscura y la pantalla blanca, del monitor y el proyector hacia el cubo blanco del museo, las redes y los dispositivos móviles. En estos últimos años, todas las especulaciones sobre el devenir de la imagen en movimiento entraron en crisis. La historia del audiovisual analógico está significativamente vinculada a las tecnologías que lo fundan, cuyas materialidades están llegando a su fin. Aquellos dispositivos propios del cine, la televisión el video y el multimedia, nos remite a un relato sobre los estudios visuales que consideraron la combinación de las máquinas de imágenes determinantes. Los estudios visuales se debaten en un presente uniformizado por las denominadas nuevas tecnologías invadiendo el campo de la formación artística y audiovisual. La imagen numérica se ha instalado como simulacro y se vincula a una praxis que ha entrado en conflicto con los estudios visuales tradicionales. Esta presentación analiza aspectos de la convergencia, considerando las escenas de instrucción en el campo de las artes audiovisuales, a partir de la uniformización numérica y la idea de transmedia.