

PENSAR LA PEDAGOGÍA DE LA DIRECCIONALIDAD A TRAVÉS DE LA IMAGEN-TIEMPO. UN PROYECTO FILOSÓFICO, CURATORIAL Y PEDAGÓGICO A PARTIR DE LA COLECCIÓN ARTIUM

Laura Trafí-PRATS

University of Wisconsin-Milwaukee, USA

ISSN 2316-6479

Resumo

La presentación analizará los fundamentos y el proceso de investigación de un proyecto curatorial y pedagógico centrado en reactivar la colección ARTIUM (Vitoria, España). En este proceso el arte y la pedagogía se proponen como escenas de direccionalidad, o espacios de producción de diferencia entre las posiciones que el texto cultural, museal, curricular ofrece y las respuestas que sus intérpretes, estudiantes, espectadores proponen. La investigación se focaliza en el concepto fílmico y pedagógico de direccionalidad (Ellsworth, 1997) y en los sentidos estéticos y éticos de una imagen que se despliega no sólo como visible sino en tensión con otras imágenes, con la palabra, con lo que es posible decir y con lo que no es dicho en el campo visible (Rancière, 2007). En el contexto de la investigación la imagen no es un objeto sino que funciona como espacio relacional que produce responsividad y responsabilidad entre subjetividad y diferencia, entre construcción social y agencia individual. Es productora de conocimiento artístico, experimental, menor, centrado en una reflexión sobre el sentido de lo colectivo desde lo afectivo y expresivo, desbordando cualquier control comunicacional o violencia impuesta por la imagen industrial. La presentación focalizará en diferentes momentos que encarnan este proceso de investigación entre los que se incluyen: 1) la reactivación de los lenguajes expresivos de las obras-ARTIUM a partir de una teoría deleuzina de la imagen y una pedagogía centrada en la direccionalidad, 2) la producción de un espacio museal dilemático centrado en producir conocimiento desde la memoria, experiencia y subjetividad de los visitantes, 3) la activación del espacio a través de un Laboratorio de lógicas de visión 4) la producción de narrativas visuales que experimentan con la noción de la imagen-tiempo, 5) la elaboración de una cartografía de conocimiento colectivo (Deleuze, 2010).