



DERIVA FOTOGRÁFICA DO BEM PROPOSTA DE NARRATIVA VISUAL

Bráulio Vinícius Ferreira
braulio.arq@hotmail.com
<http://www.blogdobraulio.com/p/projeto-3.html>
Arquitetura - Universidade Federal de Goiás

ISSN 2316-6479

A DERIVA FOTOGRÁFICA é uma expedição de fotógrafos amadores que caminha à deriva pelo centro da cidade de Goiânia fotografando sua arquitetura. No dia 28 de maio de 2011, a segunda edição do evento, contou com mais de 100 participantes entre estudantes de arquitetura, fotografia, design além de um público interessado em fotografia e arquitetura.

Os participantes divididos em 15 grupos foram orientados por professores dos cursos de arquitetura e urbanismo da UFG, UEG, PUC GOIÁS, UNIEVANGÉLICA e Faculdade Metropolitana de Anápolis.


Além de ser uma ação educativa e cultural a DERIVA foi uma ação beneficente, pois a inscrição para o evento foi a doação de dois litros de leite “longa vida” para uma instituição carente que trata de dependentes químicos.

O objetivo da DERIVA FOTOGRÁFICA em 2011 foi o registro imagético da arquitetura e do cotidiano do centro de Goiânia por pessoas que vivem na cidade. A DERIVA desta forma cumpre um papel de valorizar e preservar a história e a memória da capital do Estado.

Em certo sentido podemos considerar que a DERIVA FOTOGRÁFICA é uma experiência segundo a definição Benjamim (1994). Para ele uma experiência inscreve-se numa temporalidade comum a várias gerações e supõe uma tradição a ser compartilhada e retomada na continuidade de uma palavra a ser assistida.

Roure (2011) afirma que é na atividade da narrativa que o sujeito pode retomar a experiência de tempo e assim, lidar com o desconhecido respeitando a irredutibilidade do passado e a imprevisibilidade do presente.

A proposta da DERIVA é que esta narrativa aconteça tanto na palavra como na imagem. Após a realização da DERIVA, os participantes foram convidados a exporem suas imagens em uma exposição virtual. Além das 05 imagens foi solicitado uma pequena narrativa que pudesse expressar através de palavras o que significou para cada participante caminhar pelo centro da cidade observando e registrando a arquitetura e o cotidiano das pessoas.



A proposta do vídeo da Deriva Fotográfica como narrativa visual é fazer o registro das imagens e dos textos produzidos pelos participantes utilizando como trilha sonora do vídeo foi a música Goiânia Blues de Pedro Braga.

Referências

BENJAMIM, Walter. **Experiência e pobreza**. In BENJAMIN, Walter. Magia e técnica, arte e política., Obras escolhidas I, SP, Ed. Brasiliense, 1994 a.

ROURE, Glacy Q. de Roure. **Quadro Negro: escrita, experiência, memória e história**. 2011.