



PAISAGEM CIDADE PALAVRA CONCRETO CAMINHO PASSAGEM

Glayson Arcanjo de Sampaio
glaysonarcujo@hotmail.com
Faculdade de Artes Visuais - UFG

ISSN 2316-6479

Resumo expandido

Este trabalho apresenta o vídeo resultante dos processos da intervenção urbana *PAISAGEM CIDADE PALAVRA CONCRETO CAMINHO PASSAGEM*, aprovada no edital do Projeto Arte Móvel Urbana – edição 2010, para realização de intervenções urbanas na praça Tubal Vilela, no centro da cidade de Uberlândia, Minas Gerais.

A partir das aproximações entre a cidade e suas paisagens, o artista insere 21 letras construídas com concreto maciço na área urbana de Uberlândia, partindo da idéia de que as letras de concreto ao serem colocadas no espaço urbano atuam como objetos modificadores da natureza cotidiana das pessoas, ativando a formação das palavras e criando outras configurações de leitura por meio das percepções de naturezas e textos distintos, mas possíveis.

PAISAGEM CIDADE PALAVRA CONCRETO CAMINHO PASSAGEM propicia diálogos contemporâneos a partir de questões como a condição plural do discurso, as aproximações entre texto e imagem e os diálogos da arte em contexto urbano.

Como um grande livro a céu aberto as palavras edificadas nas *páginas* da praça Tubal Vilela sugerem que as letras possam ser lidas durante o ir e vir dos pedestres caminhantes, nos momentos em que eles atravessam a praça, descem do ônibus ou buscam, do outro lado, uma determinada loja ou serviço ou apenas contemplam o movimento da paisagem.

Na solidez das letras ali deixadas e no jogo formado pelo deslocamento do sentido inicial das imagens e textos criados, o artista passa a percorrer, através de seu trabalho, os espaços dos sonhos e das realidades; revelando “espaços outros” de uma praça que reafirma seus jardins sem no entanto esconder suas edificações de concreto.



Minicurrículo

Glayson Arcanjo de Sampaio é artista visual, professor assistente da Faculdade de Artes Visuais, FAV - UFG. Mestre em Artes pela Universidade Federal de Minas Gerais (2008) e graduado em Artes Plásticas pela Universidade Federal de Uberlândia (2006). Possui pesquisa e produção a partir das questões do Desenho e sua aproximação com a Escrita e o Corpo.

ISSN 2316-6479